La nostra storia

L'8 Maggio 1982, alcuni amici di Bologna,
Gian Paolo Todeschini, Rossella Sabattini, Raffaele Tracchi e Roberta Sacchetti, insieme ad Andrea e Arianna
decisero di formare un gruppo per fare musica Spirituals.
Iniziarono a scrivere qualche semplice arrangiamento, coadiuvati dal bassista Giorgio Scanabissi,
e ben presto fecero proseliti.
Trascorsa l'estate, iniziarono le prove nel salone della Parrocchia di S. Giuseppe Sposo di via Bellinzona
e… quando salirono sul palco per il primo concerto si ritrovarono in buona compagnia.
L'8 Gennaio 1983, alle ore 21, al Teatro Bellinzona erano 40!
con batteria, basso, piano, tastiere e 4 chitarre, una trentina di coristi,
una voce recitante che spiegava il significato dei testi
e un balletto formato da alcune ragazze del coro, che illustrava i brani con semplici coreografie.

Primo Manifesto

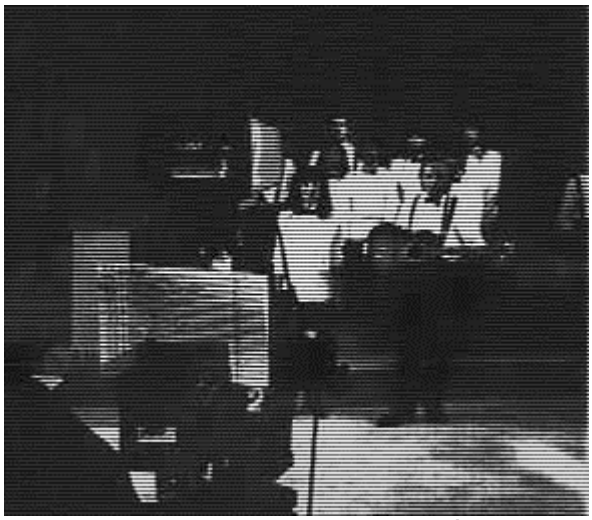
Il nome **"SPIRITUAL ENSEMBLE"**
(notare che manca una "s")
compare per la prima volta
sul manifesto del secondo concerto,
tenuto nella medesima sede il 26 Marzo dello stesso anno.
Ma già al concerto successivo,
il 14 Maggio '83 al Teatro del Meloncello
compare il nome definitivo.

Il **1984** è l'anno dell'incontro
con Wraj Firmino che,
sia pur con vicende alterne,
ha firmato da allora
molti arrangiamenti del gruppo
e ne ha dato l'impronta artistica.
Si deve a lui una maggiore complessità
negli arrangiamenti strumentali e corali,
l'introduzione delle percussioni,
di ritmi, sonorità e atmosfere nuove.

Una rarissima foto con Wraj sul palco (in verde, dietro, a destra)

Sul finire del 1985 si interrompe il rapporto
con la Parrocchia di S. Giuseppe
che aveva ospitato il gruppo dalla fondazione
e inizia la peregrinazione fra le varie sale prove
che si protrarrà sino al 1991.
È complesso infatti trovare un ambiente adeguato
alle nostre esigenze di spazio (anche con il numero dei componenti
già dimezzato, essendo svaniti per alcuni gli entusiasmi iniziali).
Nell'86 entra nel gruppo Beppe Cervino,
quasi in contemporanea con il momentaneo allentarsi
dei rapporti con Wraj.
Questo porta a un nuovo spostamento nella linea del gruppo
che inizia ad affrontare lo **swing**,
attraverso alcune reinterpretazioni di brani dei Manhattan Transfer.

L'87 si caratterizza
per l'ingresso nel gruppo di alcuni vocalist
provenienti da un altro gruppo bolognese,
attivo nello stesso genere musicale.
Nel 1988 viene fondata
l'Associazione Corale Spirituals Ensemble
e viene eletto il primo presidente,
Danilo Accorsi, corista dall'83.
rimasto in carica fino alla fine del 2003!



Negli studi di Rete7 (l'odierna èTV)

L'**89** è l'anno del debutto televisivo.
Nei mesi di Febbraio, Maggio e Settembre,
nello studio di Daniele Bruno,
vengono registrati alcuni brani
che vengono proposti da un'emittente locale emergente
Rete 7 (l'odierna **èTV**).
Nel **1990**, dopo l'adesione all'AERCO,
l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori,
partecipiamo alla nostra prima rassegna corale,
un'occasione per confrontarci con altri gruppi,
altre esperienze,
molto importante per crescere musicalmente.

Il 1991 è l'anno della prima forte crisi.
Dopo l'annata precedente segnata da importanti successi (la TV, la prima rassegna, la prima uscita fuori Regione),
arriva il vero momento di confronto interno.
Erano passati quasi nove anni dalla fondazione, tante persone erano entrate e uscite dal gruppo.
Eravamo cresciuti musicalmente ed erano state fatte numerose scelte all'interno del gruppo.
In quel momento si creò una frattura insanabile fra le scelte della quasi totalità degli strumentisti
e quelle del coro, nettamente divergenti le une dalle altre.
Volarono parole grosse, come sempre succede quando fra AMICI si perde l'accordo.
Il gruppo si spezzò, vacillò e rischiò di sciogliersi definitivamente.
Ma seppe risorgere dalle proprie ceneri ...

... Dal 1991 al 2000... era una notte buia e tempestosa ...

Il **13 Febbraio 1991** ci ritrovammo in otto:
7 coristi e un percussionista!
Ci mancava una guida,
ma decidemmo che il gruppo doveva sopravvivere
e iniziammo a mettere annunci alla ricerca di altri
che volessero continuare con noi l'avventura.
Trovammo anche una nuova sala prove,
da allora rimasta fissa sino al 2009.

La prima esibizione in pubblico dopo la scissione avvenne il 16 Giugno '91.
Avevamo rimesso in piedi la sezione strumentale dal nulla e allargato quella corale,
riuscendo a preparare solo pochi brani, ma già il 4 Ottobre successivo presentammo un concerto completo.
Fra i nuovi acquisti vi era un giovane pianista, Michele Gardini,
che ben presto avrebbe preso in mano le redini del gruppo, contribuendo con la sua preparazione musicale classica
a indirizzare i vari fermenti artistici in un quadro di maggiore organicità.

Il **1992** è stato un anno di rodaggio, d'inserimento di nuovi elementi
(tra cui Arcangelo Angelini alla batteria, Fulvio Presti al basso e Gigi Bottazzi nel coro)
e soprattutto di duro lavoro sui brani, cercando, da un lato,
di recuperare quanto di buono era nato dalla vecchia esperienza,
dall'altro di personalizzare gli arrangiamenti
e le orchestrazioni, ricucendole addosso alla nuova formazione.

Il **1993** è stato l'anno dei grandi raccolti:
il primo concerto autogestito,
il secondo posto al Concorso Internazionale
di Canto Corale a Verona,
e, soprattutto,
la prima vera esperienza internazionale
con la partecipazione al Festival di Novy Bor
nella Repubblica Ceca.

1993 Relax al Ponte Carlo a Praga

Un momento fondamentale per il gruppo,
perché ha consolidato i rapporti interni
e ci ha fatto capire che, prima di tutto,
cantiamo e suoniamo per divertirci e divertire.
Ci ha dato una maggiore maturità artistica,
poiché ci siamo esibiti
di fronte a un pubblico preparato.

L'annata eccezionale prosegue
con un importante concerto
al Teatro Comunale di Budrio
e si conclude con un'esibizione
all'interno della John's Hopkins University,
in occasione della festa del Ringraziamento.
Anche il 1994 è stato fecondo di concerti,
prevalentemente in ambito locale,

ma tutti per occasioni importanti,
tra cui spicca l'esibizione in due prestigiose rassegne
organizzate, rispettivamente,
dall'AERCO e dal Comune di Bologna.
È soprattutto l'anno del ritorno di Wraj Firmino,
il quale da allora,
riprendendo il discorso interrotto quasi 8 anni prima,
rimane stabilmente con noi, fino al 2003.

Il **1995** ci vede ancora impegnati, tra l'altro,
in una rassegna internazionale di musica corale
al Castello di Caldonazzo (Tn),
e vede nascere un forte dibattito interno
sull'impronta da dare al gruppo,
sul piano artistico e dei rapporti personali.

1993 Concerto al Teatro Comunale di Budrio (BO)

1993 Concerto alla John's Hopkins University

1995 Concerto al Teatro di Budrio (BO)

Il **1996** è l'anno della rifondazione.
Si decide di intraprendere la strada di una maggiore professionalità
per un'importante crescita artistica e tecnica.

È anche il momento delle scelte difficili, poiché questo passa inevitabilmente
attraverso la decisione di interrompere i rapporti con alcuni componenti
che non accettano queste impostazioni.
Questo ha comportato l'abbandono della strumentazione elettronica
(restano le tastiere, ma solo perché un pianoforte non è altrettanto trasportabile!)
e il restringimento dei criteri di selezione per l'entrata nel gruppo,
oltre a una maggiore autodisciplina.

Il **1997**
si apre con la partecipazione
al XXV Convegno Corale d'Estate
a Licciana Nardi in Lunigiana,
è proseguito con un concerto
nell'ambito delle manifestazioni estive
ai Giardini del Baraccano a Bologna.
Si conclude con una delle più importanti esperienze
per il gruppo:
la registrazione del primo CD.
Iniziata a fine '97
si è protratta per parte dell'anno successivo
ed è servita per consolidare in maniera determinante
il lavoro svolto nei due anni precedenti.

Concerto in Lunigiana (Aulla 1997)

Il **1998** è l'anno della pubblicazione del **CD**
e l'inizio del sodalizio col Comune
e la Pro Loco di Dozza Imolese
attraverso il primo concerto tenuto davanti alla celebre rocca.
Il **1999** presenta la prima rassegna corale "E…vocando Dozza"
da noi organizzata,
che ha visto la sua seconda edizione nel **2000**,
caratterizzato anche dal nostro arrivo sul Web!

… Dal 2000… il Nuovo Millennio …

Dal 2000 al 2003 continuiamo ad avere un repertorio vario
a cui si aggiungono alcuni brani composti dal nostro arrangiatore
che scrive musiche originali utilizzando testi spiritual o gospel già esistenti.
Alla fine del 2003 alcuni componenti del coro vivono un momento importante:
la prima edizione della Gospel Connection a Bologna
con Bob Singleton e i Golden Gospel Singers.
All'inizio del 2004 ci sarà una nuova svolta decisiva, l'ennesima divisione del gruppo:
si staccano gli strumentisti e rimane quasi tutto il coro,
fermamente deciso a portare avanti una fisionomia sempre più gospel, senza abbandonare lo spiritual,
cercando di tornare a un genere più tradizionale, mettendo da parte quelle sperimentazioni musicali
che penalizzavano il coro e non sembravano intonarsi con i brani spiritual e gospel.
Il desiderio è di continuare a divertirci e cantare ovunque,
senza essere frenati da problemi insormontabili di amplificazione o richiesta di rimborsi troppo elevati!
Questo però presuppone di ridimensionare il repertorio in versione semiacustica.
Dopo un appello lanciato all'Associazione A.E.R.Co, in aprile arriva il nostro nuovo direttore Andrea Piombini
e con lui cominciamo un lavoro minuzioso per migliorare l'aspetto vocale del gruppo.
Il repertorio viene rivisitato e vengono inseriti i brani imparati alla Gospel Connection con Bob.

Gospel Connection 2003 concerto al Teatro delle Celebrazioni

Cambia anche la divisa che richiama quella dei cori gospel,
ma non è propriamente una copia degli abiti che vengono usati nelle chiese americane.

Chiesa di S. Ruffillo

Il Cortile caffé

È importante l'arrivo del pianista Andrea Montalbano che affianca il direttore
dando una impronta e un colore decisivi al nuovo repertorio, perché, anche se il lavoro da svolgere è ambizioso,
ci rendiamo conto che molti brani che avevamo eseguito fino a quel momento
presentavano carenze dal punto di vista vocale poiché troppo improntati su un gruppo musicale che non c'era più.
Nell'ottobre del 2004 circa la metà del coro partecipa alla Gospel Connection di Milano
(docenti: il rev. Keith Moncrief e i Gospel Family)
e si esibisce seppure in formazione ridotta.
Al ritorno a Bologna, con molto entusiasmo, vengono affrontati altri nuovi brani che con un po' di…
incoscienza e coraggio presentiamo al nostro primo concerto in dicembre.
Sembra passato talmente tanto tempo dall'ultimo concerto che risale solo al 2003!

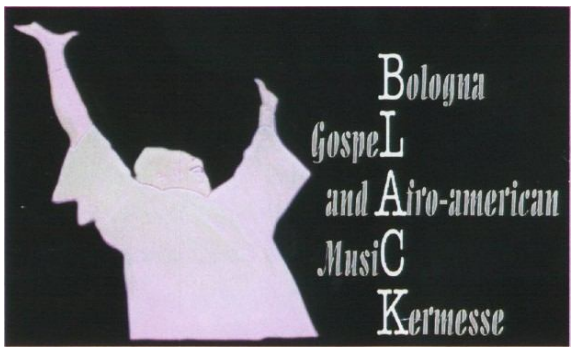
Chiesa di S. Luca (S.Lazzaro)

Tutto nuovo: direttore, pianista, brani … forse troppa carne al fuoco, tanto lavoro in poco tempo,
ma con la stessa voglia di andare avanti e migliorare.
Entrano nuovi elementi nel gruppo, partecipiamo nuovamente a rassegne

e i concerti non mancano, cantiamo per alcuni anni di seguito al pranzo offerto ai senza tetto la vigilia di Natale.
Subiamo un nuovo scossone nel maggio del 2005, dopo solo un anno dalla faticosa risalita,
quando per problemi di lavoro il nostro pianista ci deve lasciare e, con molta determinazione,
cerchiamo di riformare un gruppo musica essenziale (piano – basso e percussioni);
ci riusciremo solamente nell'autunno del 2005 con l'arrivo del **M° Raffaello Bettazzi**
(insegnante di musica, ottimo musicista e fantastico arrangiatore)
a cui si affiancherà poi Pierluigi Pomponio al basso. Finalmente il gruppo si è ricostituito e si va avanti…

Montagnola

L'entusiasmo non ci abbandona e ci porta a essere promotori di un evento,
in collaborazione con altri due cori di Bologna (Rhythm'n'Sound e On the Chariot):
la prima edizione della rassegna B.L.A.C.K. (Bologna gospeL and Afro-American musiC Kermesse)



durante il mese di maggio 2006, che vede partecipanti da tutta Italia,
4 pomeriggi di didattica sul genere spiritual e gospel con 3 docenti d'eccezione:
La Verne Jackson, Deborah Kooperman e Carla Baldini –
seguiti da 4 concerti gratuiti in alcune chiese nel centro di Bologna, gremite di pubblico!
Ogni sera prevedeva l'esibizione di 3 cori provenienti da Bologna e da tutta Italia;
la manifestazione, patrocinata dall'Associazione A.E.R.Co e da Comune di Bologna, Provincia e Regione,
ha portato nuova linfa, nuove conoscenze e nuova voglia di fare!
Alcuni di noi continuano a partecipare alla Gospel Connection, che nel 2006 e nel 2007 si svolgerà ad Assisi
e veramente questa "connection", questa musica che unisce le persone,
possiamo vederla, sentirla, viverla ogni volta che cantiamo insieme ad altri cori,
ogni volta che cantiamo davanti a un pubblico.

Pincio – Bologna "ViviNatale"

Il marzo 2007 porta un nuovo cambiamento dato che Andrea Piombini non può più dirigere il gruppo,
Roberta Sacchetti (corista, solista e, soprattutto, unica superstite dei soci fondatori!)
si rende disponibile a sostituire temporaneamente la figura del direttore.
Grazie anche al prezioso aiuto di La Verne Jackson,
si continua a lavorare sulle voci,
a provare brani gospel contemporanei e tradizionali natalizi.

Basilica di S. Domenico (B.L.A.C.K.)

Il nostro insostituibile **M° Raffaello Bettazzi** non si stanca di risistemare i brani,
occuparsi degli arrangiamenti e della trascrizione delle parti,
armonizzando e rielaborando brani del vecchio repertorio spiritual
e fornendo al coro una solida base strumentale ad ogni prova con il suo accompagnamento al piano.
Sono entrate persone nuove e qualcuno ha lasciato,
come succede sempre nei gruppi.
Pur tra mille difficoltà, nel 2007 e 2008 continua la rassegna B.L.A.C.K.
con Rhonda Moore e Irene Robbins; ritorna Carla Baldini
e c'è una new entry: Knagui (insegnante della Gospel Connection).
Questa sarà l'ultima edizione per mancanza di fondi,
nella speranza di poterla riprendere in un futuro.
Continua la collaborazione con i cori amici di Bologna,
Rhythm'n Sound, On the chariot, Praisin' Project Gospel Ensemble,
un aspetto molto importante per lo scambio di idee e di partecipazione.

E ci avviciniamo al 2009....! Ancora faticosamente,
ancora alla ricerca degli elementi per ricomporre la band e finalmente arriva un valente bassista, **Massimo Gallo**,
che si affianca all'eclettico percussionista Bruno Matano,
e al nostro prezioso M° Bettazzi, ma è ancora difficile avere … un batterista a tempo pieno!
Le sezioni vengono potenziate dall'arrivo di nuovi elementi, alcuni dei quali
hanno una buona preparazione musicale ed esperienza pluriennale in orchestre e band di vari generi musicali,
e dagli arrangiamenti del M° Bettazzi, che oggi ha a disposizione cinque sezioni:
soprani, mezzosoprani, contralti, bassi e tenori.
La crisi economica e i tagli alla cultura incidono anche sui nostri concerti, che diminuiscono,
allora impieghiamo le nostre risorse in un progetto che avevamo in mente da molti anni:
la realizzazione di un nuovo CD.
Riarrangiamo alcuni brani e ne prepariamo di nuovi

e con il prezioso aiuto del nostro fonico (nonché musicista) **Marco Vignodelli**, coadiuvato da Mauro de Maria,
approfittando di uno studio di registrazione mobile
incidiamo brani del repertorio gospel e spirituals
e dopo tanto faticoso lavoro nell'estate del 2010 esce il nostro nuovo disco **"Oh Give thanks".**
Una bella notizia affiancata da un'altra notizia molto triste:
ci lascia improvvisamente una ragazza del coro, Raffaella, affettuosamente chiamata Bibi
e perciò decidiamo di dedicare a lei questo cd,
a cui teneva tanto e di cui aveva pensato la copertina
che verrà poi realizzata nella sua versione definitiva da un altro componente del coro.

Si susseguono i concerti, il primo per ricordare Raffaella

Concerto per Raffaella, Teatro S. Cristoforo, 11 settembre 2010

e poi tanti altri, soprattutto in dicembre, nell'immaginario collettivo il gospel è Natale,
ma per chi ne conosce l'origine afro-americana così non è, "ogni tempo" è quello giusto per il Gospel e lo Spiritual!
Riprendiamo il nostro evento B.L.A.C.K. nel 2011 con Knagui e speriamo di poterlo portare avanti negli anni a venire.
Iniziamo parallelamente un serio lavoro sulle voci e sulla tecnica a cura di Alfonso Contino, insegnante di canto…
E si continua a cantare per noi stessi e per chi ama questo genere, in Piazza Maggiore a capodanno in attesa del 2012

Arrivano diverse persone nuove.
Ricominciamo a partecipare alle rassegne: in Toscana, a Marcialla,

ci associamo alla Federgospel
Riprende B.L.A.C.K. questa volta a Crespellano e Monteveglio nel week end del 26 e 27 maggio
con Knagui e Deborah Kooperman

con lo sguardo verso il futuro, per realizzare un nuovo ambizioso progetto: organizzare una grande festa per il nostro TRENTENNALE!

E ci siamo riusciti! Una serata indimenticabile con tanti amici e tanta musica!

Spirituals Ensemble, l'attuale formazione:

Strumentisti:
M° Raffaello Bettazzi* al pianoforte e tastiera, Massimo Gallo al basso, Marco Berti alla batteria
Direzione coro:
Roberta Sacchetti*
Coro:
Bassi: Esterino Paliotta, Antonio Schiavino
Tenori: David d'Alessandro, Giancarlo Marisaldi, Ottaviano Mastrochirico, Luca Morolla, Valter Raffini,
Contralti: Stefania Betti, Elena Bortolotti, Mirella Fontana, Elisabetta Monti, Luciana Neri, Maria Chiara Pieri, Natascia Resca
Mezzo Soprani: Gioia Bartolini, Nadia Petralia
Soprani: Manuela Bovini, Antonietta Caputo, Marilena Foschi, Cristina Gamberini, Nereide Lembo, Roberta Neri, Monica Pocaterra, Carla Presutti
Fonico:
Marco Vignodelli

*** M° Raffaello Bettazzi:**

Diplomato in pianoforte, ha frequentato il corso inferiore di organo; è insegnante di ruolo nella scuola media e ha insegnato presso scuole di musica civiche o private, ha tenuto vari corsi e workshop, ha curato l'accompagnamento pianistico presso scuole di danza. Di particolare rilievo l'attività concertistica, di studio e l'apparizione televisiva in varie occasioni con gruppi di vario genere tra cui Cervello (jazz-rock), Agave (latin dance), Green Bay (pop elettronico), Storm (hard rock melodico), Dancefloor (dance) ora V-Card, Quartetto Doc. (miscellanea), ha collaborato con molti gruppi, tra gli ultimi gli Ho-Bo, si occupa di trascrizioni e arrangiamenti. Dal 2005 suona con gli Spirituals Ensemble e ha curato la realizzazione della base musicale del nuovo cd.

*** Roberta Sacchetti:**

A undici anni inizia a cantare e a quattordici a suonare la chitarra. Dal 1974 canta da solista; dirige un coro parrocchiale e studia musica privatamente. Partecipa ai workshop del coro Northern Harmony del Vermont, diretto da Larry Gordon, approfondendo la "shape-note" e interessandosi ai canti dei paesi dell'Est. Apprende alcune nozioni di canto da Luisa Cottifogli. Nel 1994 si avvicina alla danza popolare e al canto popolare collegato alle danze. Nel 1995 partecipa a Verona allo stage con i Swingle Singers approfondendo tecnica vocale, estensione della voce, arrangiamento, tecnica dello "scat"; mantiene i contatti con il leader del gruppo Jonathan Rathbone e partecipa poi ai suoi stages: *vocal pop jazz* ad Alpe Adria Cantat nel 2005 e a Milano nel 2007. Nel 1998 incide un CD (Canti della preghiera a Taizé - in italiano) come solista alla Comunità di Taizé, in Francia, e, in Italia, un CD con gli Spirituals Ensemble. Nel 2001 fonda con altre amiche un gruppo al femminile, le Joy Singers. Altri eventi a cui partecipa e collabora nell'organizzazione:
- Corso AERCO: La musica Afro-Americana - Negro Spiritual, Blues, Gospel - La Tecnica funzionale della Voce; docenti: La Verne Jackson e Candace (Candy) Smith.
- Gospel Connection a Bologna nell'ottobre 2003 nel novembre 2005, con Bob Singleton e i Golden Gospel Singers, approfondendo le nozioni di musica Gospel. Ha una buona valutazione come cantante solista.
- Gospel Connection a Milano con il Rev. Keith Moncrief, e i Gospel Family nel 2004 e con Richard Smallwood e Rhonda Moore nel 2005 e nel 2011 con i Rev. Keith Moncrief, Rodney Hubbard, Trini L. Massie.
-"Gospel sotto le stelle": organizzato dal Free Voices Gospel Choir di Beinasco (TO) con i docenti: Bob Singleton, Cheryl Porter, Nehemiah Brown, Bazil Meade, Daniel Steinbaek nel 2007, e con Karen Gibson nel 2009.
- Gospel Connection ad Assisi con Knagui, Kellie Turner, Ethel Calhoun, Rev. Keith Moncrief, Otis Lloyd, Revv. Ron & Rod Hubbard, Trini L. Massie, Clive Brown (2006-2007-2008-2009 e 2012) approfondendo "liturgical dance" con Dereque Withours, ex ballerino della compagnia di Alvin Ailey.
- Seminario di vocal pop jazz con Matthias Becker organizzato dai Blue Penguin di Bologna nel 2008.
- Bologna Gospel workshop con Cedric Shannon Rives e High Praise Gospel Singers nel 2008 (collaborando con Stefania Tschantret).
- Vicenza Gospel Workshop, organizzato da Cheryl Porter con le Virtuous Standard nel 2009.
- Masterclass a Valenza per direttori di cori Gospel organizzato da The Joy Singers Choir, con Stephanie Meade e Ayce Oyerinde (London Community Gospel Choir) nel 2010.
- Stage a Mondovì con le Black Voices il 9 e 10/11/2012.
Nel 2009-2010 incide il secondo cd con il coro Spirituals Ensemble; frequenta il corso per direttori di coro organizzato dall'Ass. Reg.le A.E.R.Co. (www.aerco.it). Nel 2011 e 2012 collabora con il coro della diocesi di Bologna curando le parti soliste dei canti di Taizé in occasione della Veglia delle Palme. Da lezioni di chitarra in una scuola elementare e lezioni di canto e chitarra anche privatamente. Per maggiori informazioni vedi: www.balliamosulmondo.net; www.myspace.com/robertagospel